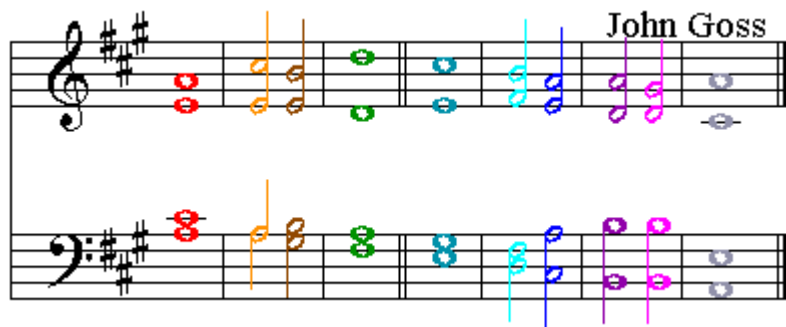


## De Anglicaanse chant.

Anglicaanse chant is een manier om niet metrische teksten, zoals psalmen, lofzangen, en andere bijbelse teksten aan een stukje metrische muziek te koppelen. Het kan vrij worden omschreven als "geharmoniseerd recitatief". Anglicaanse Chant werd ontwikkeld ten tijde van de Engelse Reformatie en lijkt een aanpassing van de tot dan toe algemeen gebruikte gregoriaanse methode die gebruikt werd voor dezelfde Latijnse teksten. Deze Latijnse teksten waren op hun beurt weer vertalingen van de vroegere Griekse, Aramees en Hebreeuws originelen. Anglicaanse Chant werd algemeen gebruikt in alle kerken gebruikt vanaf de 18e eeuw. De vroegste bekende voorbeelden dateren echter al uit de late 16e eeuw en werden gecomponeerd door Thomas Tallis en tijdgenoten. De vroegste *double* chants dateren van ongeveer 1700. Tegenwoordig hoort men deze vorm alleen nog in de Kathedralen en Kerken met een uitgebreide koor-traditie. Bij het zingen van een tekst op Anglicaanse chant gaat men uit van het natuurlijke spreek-ritme en tempo van de woorden. De notenwaarde wordt hierdoor ondergeschikt aan de cadans van de woorden. De meerderheid van de woorden dienen vrij en ritmisch gezongen te worden op de *reciteernoot* die worden aangetroffen in de eerste, vierde, achtste en elfde maat. De laatste woorden van een vers worden zo passend mogelijk op de overige noten gezet. Elk vers, paar verzen, of een groep van drie of vier verzen van een tekst wordt op een eenvoudige geharmoniseerde melodie van 7, 14, 21 of 28 maten (resp. een *single*, *double*, *triple* of *quadruple* chant).



Hoe we een anglican chant zingen is het beste uitgelegd middels een voorbeeld.

Hierboven zie je een zogenaamde *single* chant. Hieronder de eerste vier verzen van het Magnificat

1. My soul doth / magni-fy the / Lord: And my spirit hath re/joyced.in / God my / Saviour.
2. For he / hath re/garded: the / lowli-ness / of his / handmaiden.
3. For be- / hold from / henceforth: all gene / rations.shall / call me / blessed.
4. For he that is mighty hath / magni-fied / me: and / holy / is his / Name.

De volgende tekens maken de verdeling duidelijk.

- / in de text staat voor een maatstreep in de chant.
- : is de eerste dubbele streep in een double-chant.
- . aan het einde van een zin is het eind van de chant
- . tussen de woorden betekent dat je daar naar de volgende noot gaat. Dit om bijvoorbeeld drie lettergrepen over twee noten te verdelen
- op dezelfde lettergreep volgende noot ook zingen bijv. A-a-a-men= A/-- --/men
- is het onderbreken van een woord om op de volgende noot verder te gaan
- \* betekent daar ademen. Staat eigenlijk voor het woordje "sela" in de bijbel, wat wordt beschouwd als een rustpunt voor de zang.
- > de eerste noot overslaan
- + (christenkruisje) betekent Let op! Meestal heeft dit betrekking op de indeling van de chant.